

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
№ 248-ОД от 31.08.2023 г.  
\_\_\_\_\_ В.В. Блюдина

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА***

***МДК.02.01 Основы преподавания  
хореографических дисциплин***

***профессионального модуля, реализующего  
федеральный государственный  
образовательный стандарт среднего общего  
образования***

***специальность  
52.02.01 Искусство балета  
(углубленная подготовка)***

Самара, 2023

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины **МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Разработчик:  
Пономарёва В.Н., преподаватель.

*РАССМОТРЕНО*  
*на заседании ПЦК преподавателей специальных дисциплин*  
*Протокол № \_\_ от \_\_.\_\_.2023 г.*

*Председатель ПЦК*  
\_\_\_\_\_/Новосёлова А.Я./  
(подпись) (Ф.И.О.)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
<b>2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>6</b>
<b>3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....</b>	<b>7</b>
<b>4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....</b>	<b>8</b>
<b>5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..</b>	<b>10</b>
<b>6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>16</b>

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа междисциплинарного курса МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) основного общего образования.

Рабочая программа учебного предмета МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Содержание программы направлено на достижение следующей **цели**: формирование знаний методики преподавания хореографических дисциплин.

На изучение предмета МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин по 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) отводится 193 часа в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (профильное обучение).

В программе по предмету МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин, реализуемой при подготовке студентов по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), профильной составляющей являются разделы: Основы преподавания классического танца; Основы преподавания народного (народно-сценического) танца; Основы преподавания современного танца; Методика преподавания ритмики; Методика преподавания гимнастики; Основы преподавания историко-бытового танца.

В программе теоретические сведения дополняются демонстрациями и практическими занятиями.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение предмета МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин.

Контроль качества освоения предмета МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в 4 семестре, дифференцированного зачёта в 5 семестре.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока по предмету проводится за счет времени, отведенного на её освоение.

## ***2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

Изучение междисциплинарного курса МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин на уровне среднего профессионального образования должно обеспечить:

- умение планировать и проводить занятия по хореографическим дисциплинам;
- умение работать с учебно-методической литературой и документацией.

### ***3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ***

МДК 02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин изучается в профессиональном учебном цикле учебного плана образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

#### **4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

Наименование разделов междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Основы преподавания народного (народно-сценического) танца (4 семестр)</b>	<b>Содержание</b>	<b>34</b>
	1 Основы преподавания народно-сценического танца	10
	2 Особенности музыкального сопровождения урока народно-сценического танца	10
	3 Методика составления экзерсиса у палки в народно-сценическом танце	14
<b>Раздел 2. Основы преподавания народного (народно-сценического) танца (4 семестр)</b>	<b>Содержание</b>	<b>50</b>
	1 Терминология лексики классического танца и значение использования	12
	2 Методика составления учебных комбинаций на середине по народно-сценическому танцу	12
	3 Танцевальная выразительность на уроках народно-сценического танца	12
	4 Методика построения урока по народно-сценическому танцу в старших классах школ искусств и в хореографических коллективах	12
<b>Контрольный урок (4 семестр)</b>		<b>2</b>
<b>Раздел 3. Основы преподавания классического танца (5 семестр)</b>	<b>Содержание</b>	<b>48</b>
	1 Основы теории и методики классического танца	6
	2 Основные направления и тенденции развития классического танца на современном этапе	6
	3 Наследие классического танца и его значение в развитии хореографического искусства.	6
	4 Система записи уроков классического танца	6
	5 Основы музыкального сопровождения уроков классического танца	6
	6 Методический анализ движений экзерсиса у станка	6
	7 Средства художественной выразительности в классическом танце	6
	8 Классический танец как основа развития видов танцевального искусства и новых видов хореографии	4
<b>Контрольный урок (5 семестр)</b>		<b>2</b>
<b>Раздел 4. Основы преподавания</b>	<b>Содержание</b>	<b>60</b>



<b>современного танца (6 семестр)</b>	1	История возникновения современного танца	5
	2	Основы методики изучения современного танца	5
	3	Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа	4
	4	Диф.зачет	2
<b>Раздел 5. Методика преподавания ритмики (6 семестр)</b>		<b>Содержание</b>	
	1	Цели и задачи преподавания ритмики в детском творческом коллективе	9
	2	Структура урока ритмики.	9
<b>Раздел 6. Методика преподавания гимнастики (6 семестр)</b>		<b>Содержание</b>	
	1	Цели и задачи преподавания гимнастики	9
	2	Комплексы гимнастических упражнений	8
<b>Раздел 7. Основы преподавания историко-бытового танца (6 семестр)</b>		<b>Содержание</b>	
	1	Цели и задачи преподавания историко-бытового танца	8
	2	Методические основы проведения урока историко-бытового танца.	14
<b>Дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>

## **5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

### **Планируемые результаты освоения дисциплины МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин**

**Личностные результаты.** Достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. В результате изучения у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- целостность взгляда на мир средствами хореографической деятельности;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий хореографией для личного развития.

**Метапредметные результаты.** В результате изучения основ преподавания хореографических дисциплин на уровне среднего профессионального образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность, а именно:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации,
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей ее достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

### **Предметные результаты:**

- умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- умение организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- умение организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- умение организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- умение использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- умение пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- умение использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;
- знать творческие и педагогические школы;
- знать наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- знать хореографический репертуар для различных возрастных групп;
- знать профессиональную терминологию;
- знать психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- знать современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- знать порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- знать требования к личности педагога;
- знать основы теории воспитания и образования;
- знать закономерности общения;
- знать учебно-педагогическую и методическую литературу;
- знать технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

Освоение содержания учебной дисциплины **МДК. 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин** обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования **общих и профессиональных компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Освоение содержания общепрофессиональной дисциплины МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин обеспечивает

формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преэминентности формирования общих компетенций.

<p style="text-align: center;"><b>Виды универсальных учебных действий</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка))</b></p>
<p><b>личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– действие смыслообразования, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется;</li> <li>– обучающийся должен задаваться вопросом о том, какое значение, смысл имеет для меня учение, изучаемый предмет, материал, и уметь находить ответ на него;</li> <li>– действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">ОК 1-9</p>
<p><b>регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</li> <li>– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</li> </ul>	
<p><b>познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;</li> <li>– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</li> <li>– смысловое чтение;</li> <li>– формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и</li> </ul>	

профессиональной ориентации; – развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.	
<b>коммуникативные:</b>  – умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; – умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; – формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).	

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета/зала для занятий по междисциплинарному курсу МДК. 02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин

Учебные кабинеты/залы:

- балетные залы площадью не менее 75 кв. м (на 12 – 14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м. х 2 м. на одной стене;

- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м., по оснащённости приближенный к условиям профессионального театра;

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения:

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие);

- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (рекомендуется наличие видеостудии);

- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

## **Информационное обеспечение обучения**

### **Основные источники**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. – СПб: Издательство «Лань», 2017.
2. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И.: Методика классического танца. Изд. «Планета музыки», 2017.
3. Основы педагогики и психологии. Учебник. Руденко А.М. 2018.
4. Сластенин В.А. и др. Психология и педагогика. – М.: Академия, 2008.

### **Дополнительные источники**

1. Армашевская К., Вайнонен Н. Балетмейстер Вайнонен. – М., 1971.
2. Балет. Энциклопедия. – М., 1981.
3. Ваганова А. Статьи. Материалы. Воспоминания. – Л., – М., 1958.
4. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М., 1968.
5. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.
6. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. – М., 1984.
7. Когтев Г. Грим и сценический образ. – М., 1981.
8. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в: в 2-х томах т. 1: Хореографы. т. 2: Танцовщики. – М., 1971.
10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. – Л., 1979.
11. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. – Л., 1981
12. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – М., 1996.
13. Лавровский Л. М. Документы Статьи. Воспоминания. – М., 1983.
15. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания, статьи. – Л.: Искусство, 1985.
16. Музыка и хореография современного балета: сборники статей. – Л., 1974. – № 1; Л., 1977. – № 2; Л., 1979. – № 3; Л., 1982 – № 4.
17. Музыка советского балета: сб. статей. – М., 1962.
18. Советский балетный театр. 1917–1967. – М., 1976.
19. Суриц Е. Хореографическое искусство двадцатых годов. – М., 1979.
20. Тихомиров В. Артист. Балетмейстер. Педагог. – М., 1971.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ  
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
<b>БЫЛО</b>	<b>СТАЛО</b>
<b>Основание:</b>	
<b>Подпись лица внесшего изменения</b>	